



HI!

**E-PORTO**FOLIO

# BIOGRAFIJA

Zovem se Semra Zaimović i studentica sam završne godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Ljubav prema umjetnosti došla je zajedno sa mnom na svijet.

U životu se nisam mogla odlučiti da li želim biti samo slikar ili ipak nastavik Likovne kulture, te sam obje ljubavi željela spojiti. Danas sam na Nastavničkom odsjeku spremajući svoj završni rad na predmetu Slikarstvo.

Na Nastavničkom odsjeku planiram upisati i master studij te zaokružiti svoje znanje koje sam sticala svih ovih godina.

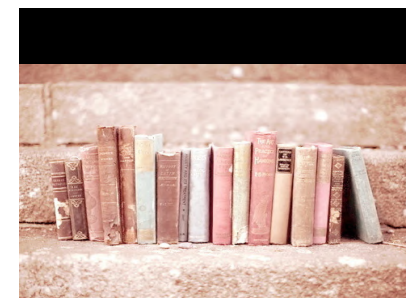


## **PREDMET „METODIKA LIKOVNOG ODGOJA“**

Nastavnički odsjek omogućio mi je sticanje znanja iz raznih predmeta, a među njima je i Metodika likovnog odgoja. Predmet sam slušala dvije godine i stekla potpunu sliku o „idealnom nastavniku“. Prolazeći kroz razne vježbe, zadatke i lekcije polako sam shvatala šta je sve obaveza jednog nastavnika, koji nikada ne smije prestati raditi na svom znanju.



Sve što sam naučila na ovom predmetu, imala sam mogućnost praktično primjeniti, što je još jedan plus u cilju obrazovanja studenta.



U zadnjem semestru Metodika likovnog odgoja stavila je pred mene zanimljiv izazov koji sam realizovala primjenivši sva stečena znanja na ovom predmetu.



# ONLINE ČAS - GIMNAZIJA OBALA

Čas započinjem dostavljanjem materijala učenicima na platformi Office 365 u pisanom word dokumentu. Word dokument sadrži dva obrađena pojma, odnosno dva likovna izraza *kolaž* i *asamblaž*. Pisani dokument započinjem sa pojmom *kolaža*, jer smatram da su se učenici i u prethodnim razredima susretali sa ovom tehnikom, te sam ih podsjetila na samu definiciju, a sve to sam potkrijepila sa dva primjera fotografija „*Kolaž - Majid Farahani, te Juan Gris, Rolete, 1914., kolaž s kredom na platnu.*“ Ukratko osvrnula na historijski razvoj kolaža, pomenuvši umjetnika koji je ovu tehniku pretvorio u umjetnost i prvi je predstavio javnosti. Poslije nekoliko pomenutih historijskih perioda u kojima se koristio kolaž, te par vrsnih imena umjetnika koji su kolaž praktikovali u svom likovnom izrazu, za učenike sam spremila kratki video o umjetniku koji prikazuje na koji način radi u ovoj tehnici, a video se sastoji od svega par minuta.

<https://www.youtube.com/watch?v=WgRZIWI-Oh0&feature=youtu.be>

Drugi dio mog predavanja odnosi se na *asamblaž*. Takođe sam krenula sa definicijom, i primjerom fotografije „*Eduardo Paolozzi, Sv. Sebastijan, asamblaž skulptura od zavarenih raznorodnih metalnih predmeta*“. Kao i kod kolaža i ovdje ću govoriti o historijskom razvoju asamblaža, te ću naravno spomenuti značajne umjetnike kao i predstavnika asamblaž tehnike. Video koji sam postavila na kraju upotpunit će njihovo likovno mišljenje vezano za asamblaž.

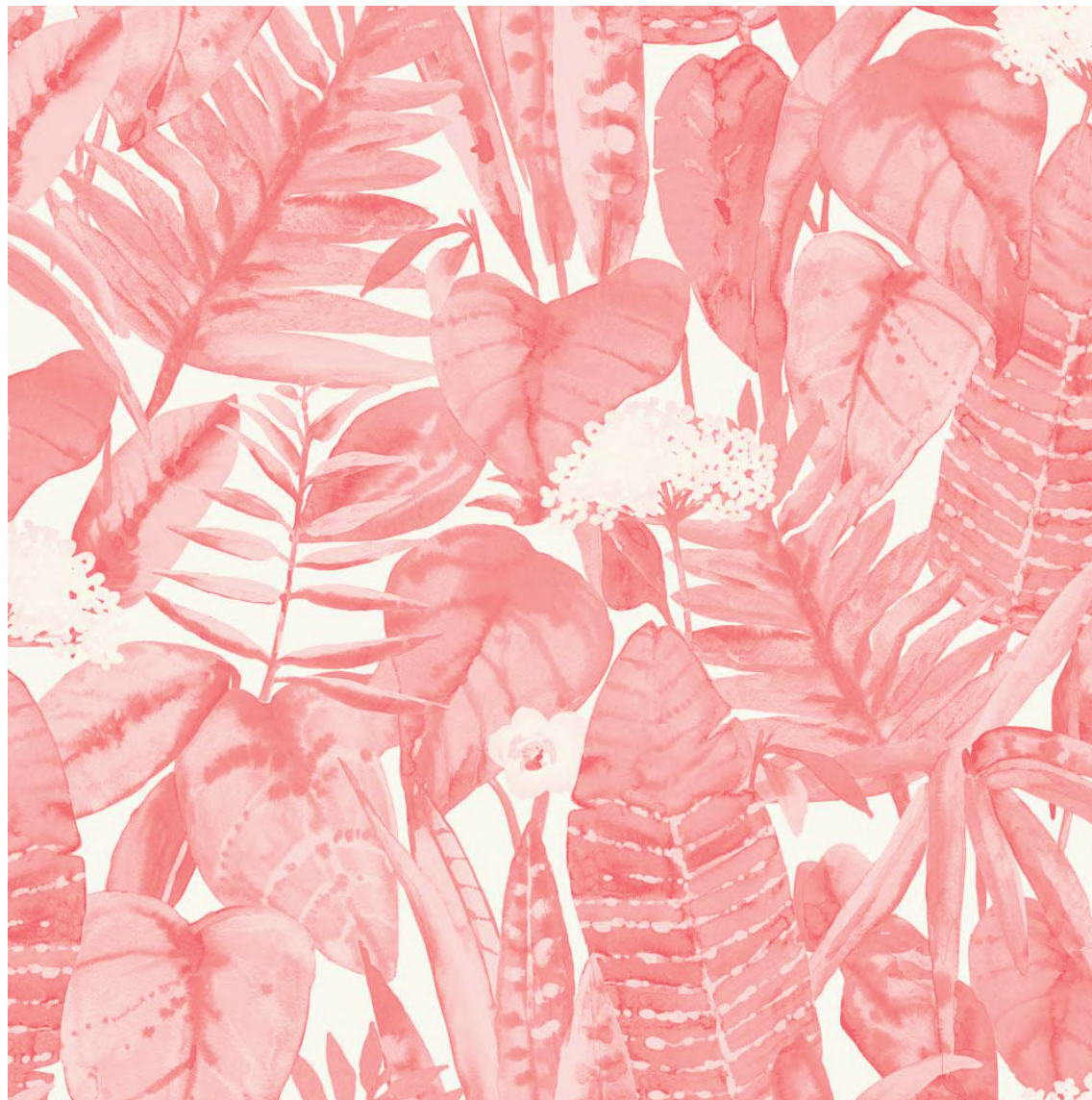
[https://www.youtube.com/watch?v=aheXj1ggd\\_Y&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=aheXj1ggd_Y&feature=youtu.be)

Svoj word dokument završavam sa uputama za izradu domaćeg zadatka. *Od starih novina, papira u boji, drveta, texila, fotografija, ili starih predmeta poput plastičnih čaša, flašica, gume, kutijica i slično izraditi svoj kolaž ili asamblaž.* Očekujem da učenici na zanimljiv i kreativan način odrade zadatak koji za njih nije pretežak i ne oduzima puno vremena, a potači će njihovu kreativnost.

## **PRIBOR ZA IZRADU PRAKTIČNOG ZADATKA:**

Od starih novina, papira u boji, drveta, texila, fotografija, kartona ili starih predmeta poput plastičnih čaša, flašica, gume, kutijica i slično izraditi svoj kolaž ili asamblaž.

Čas u Gimnaziji „Obala” odvijao se putem platforme Office 365. Učenicima je sadržaj bio postavljen u „Files” te su bili slobodni preuzeti materijal, proći kroz nastavnu jединicu i realizirati zadatak.



Učenci su tokom tridesetominutnog časa mogli pitati sve što ih je zanimalo vezano za lekciju koju smo radili, kao i iskoristiti mogućnost korekcije sa moje strane u toku izrade praktičnog zadatka.

## WORD DOKUMENT DOSTAVLJEN UČENICIMA

Naša današnja lekcija je

### Asamblaž i kolaž

Vjerovatno ste se u ranijim razredima već susreli sa tehnikom kolažiranja.

**Kolaž** (od franc. collage - lepljenje) je slikarska tehnika koja nastaje lepljenjem različitih i raznobojnih materijala (koža, drvo, tekstil, isečki iz novina, fotografije itd.) na podlogu.



Kolaž - Majid Farahani



Juan Gris, Kolaž, 1914., kolaž s kromom na platnu

#### Historijski razvoj kolaža

Tehnika kolaža usvojena je početkom 20. stoljeća za izradu avangardnih djela, prvenstveno kod kubista. Umjetnici kod kojih imamo najvažnije primjere su Georges Braque i Pablo Picasso koji je kolaž upotrijebio još 1912. u tzv. papiers collés, a osim papira ubraza je počeo koristiti i kutije cigareta, kutije šibica i igrače karte. Smatra se da je prvi koji je ovu tehniku pretvorio u jednu vrstu umjetnosti i predstavio je u javnosti bio umjetnik **John Heartfield** 1924. i koristio je kao satiričko oružje protiv Hitlera i nacizma upotrijebivši prvenstveno fotografije. Među ostalim prethodnicima su **Raoul Hausmann**, **Hanna Höch**, **Paul Citroen**, **Michael Mejer** i općenito umjetnici koji su pripadali pokretima kao što su Bauhaus i dadaizam pa čak i nadrealizam. Kolaž su koristili i u talijanski futuristi i mnogi umjetnici tokom 20. stoljeća, među kojima je važno spomenuti **Roberto Rauschenbergo**, jednog od glavnih majstora ove tehnike, koju su u pop artu nazvali combines, u kojem predmeti i fragmenti svakodnevnog života dolaze do izražaja i koji su duh samog pokreta.

U nastavku pogledati video o umjetniku koji se bavi tehnikom kolažiranja i na koji način to on izvodi: <https://www.youtube.com/watch?v=Wg37Wl-0D8&feature=youtu.be>

## Kolaž

**Asamblaž** (od franc. assemblage - spajanje, sklapanje) je tehnika koja podrazumeva kolažiranje različitih predmeta i stvaranje trodimenzionalne kompozicije od tih predmeta.



Eduardo Paolozzi, Sv. Sebastijan, asamblaž skulptura od zavarenih raznorodnih metalnih predmeta

#### Historijski razvoj asamblaža

Asamblaž je vajarska tehnika i koristi od sredine 20-og vijeka. Čuveni francuski slikar i vajar **Jean Dubuffet** je napravio seriju kolaža leptira koji je nazvao asamblaž otisaka (francuski: assemblages d'empreintes). Par godina kasnije u vajarstvu usvaja se posebna tehnika vajarstva čiji je tvorac upravo bio on i naziv dobija po seriji kolaža koju je napravio. Iako je još početkom 20-tih godina korišćen asamblaž kod **Picassa** i drugih kubističkih stvaraoca, Jean se smatra tvorcem imena tehnike. **Robert Rauschenberg**, jedan od osnivača Pop art pokreta, se ponajprije proslavio svojim neodadaističkim asamblažima koji su bili prepuni dvosmislenosti i ironije. Umjetnici koji su također poznati po asamblažu: **Louise Nevelson** (1899. - 1988.), **Joseph Cornell**, **John Chamberlain**, **Edward Kienholz**, **Fred H. Roster**, **Daniel Spoerri** i dr.

U nastavku pogledati video kako nastaje asamblaž.

[https://www.youtube.com/watch?v=ahexX1g0d\\_Y&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=ahexX1g0d_Y&feature=youtu.be)

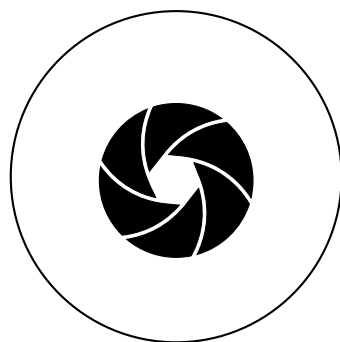
#### Domaći zadatak

Od starih novina, papira u boji, drveta, texila, fotografija, kartona ili starih predmeta poput plastičnih čaša, flašica, gume, kutijica i slično izraditi svoj kolaž ili asamblaž.

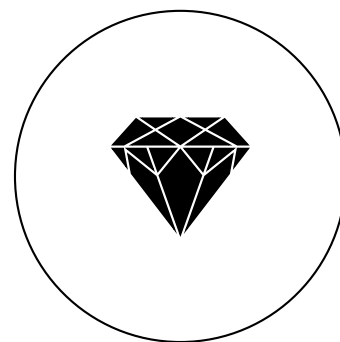
## Asamblaž



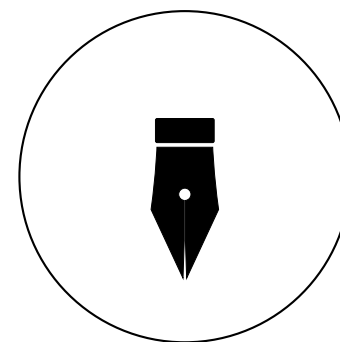
Gimnazija Obala



Asamblaž i kolaž

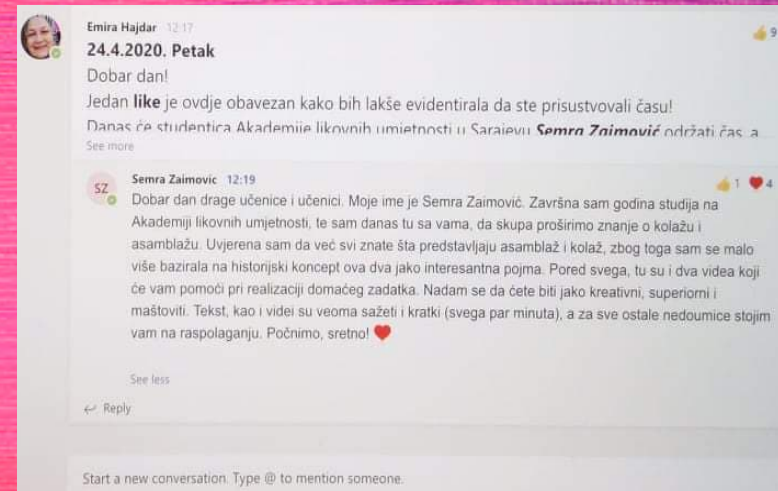


Poticajno  
predavanje za  
učenike



Izostanak zadaća zbog  
nemogućnosti  
ponovnog prisustva  
Office 365 platformi

# Interakcija sa učenicima u toku realizacije online časa





# ONLINE ČAS – OŠ „GRBAVICA 1“



U OŠ „Grbavica 1“ realizirala sam nastavnu jedinicu  
*Linija u funkciji definisanja oblika i prostora*



### I. Uvodna kreativnost

Uvodni dio časa odnosit će se na zajedničko ponavljanje definicije linije i te podjeli vrsta linija. Preko kratkih pitanja učenike uvesti u nastavnu jedinicu - *Linija u funkciji definiranja oblika i prostora*. Potom učenicima otvoriti fotografiju na slajdu sa listom papira i pitati ih na što ih on asocira? Zajedničkim snagama doći do odgovora da je on površina na kojoj trebamo graditi crtež. Potom učenicima dati osnovne informacije o tome šta je bista, kako krećemo graditi crtež biste i u konačnici kako treba da izgleda jedan crtež.

### II. Kreativnost u praktičnoj razradi i realizaciji likovnog zadatka - likovnog problema

Učenici za potrebe praktičnog rada kada je u pitanju ova nastavna jedinica koristit će olovku i papir. Za crtanje biste predložene su tri fotografije, od toga se rad odnosi na jednu fotografiju po želji. Učenicima biti na raspolaganju sve vrijeme njihovog praktičnog rada, vezano za nedoumice koje mogu imati pri izradi crteža.

### III. Završni dio časa

U završnici susreta sa učenicima ponoviti znanje koje su usvojili na ovom nastavnom susretu, vezano za liniju, prostor, oblik, kao i bistu. Za domaći zadatak učenici će imati da dovrše rad koji su započeli na ovom susretu, te da isti dostave na e-mail.

## *Linija u funkciji definiranja oblika i prostora*

Problemi Likovna kultura  
Seminar 2. razreda – Nastavnički odjelak  
Sarajevo, maj 2020.



Prostor

## *Linija*

- Linija (crta) je likovni oblik koji nastaje kretanjem tačaka u nizu na plohi ili u prostoru.
- Po obliku linije mogu biti ravnosmjerne: tanka (debele, duge/kratke, ravne/zakobljene, valovite, isprekidane, spiralne, jednolične/njednolične itd.
- Linije mogu biti u različitim kretanjima: okomit, vodoravni i kosi (dijagonalni). Neovisno od smjera kretanja, linije mogu biti zatvorene ili otvorene. Zatvorene linije čine određene oblike.



## *Bista*

Bista ili poprsje je skulpturni trodimenzionalni prikaz gornjeg dijela ljudskog tijela – torza, najčešće glave, vrata, sa ramenima i prsima. Ili jednostavnije rečeno to je plastični portret gornjeg dijela ljudskog tijela.



# PREZETACIJA

Učenicima sam  
pripremila  
prezentaciju o „Liniji  
u funkciji definiranja  
prostora i oblika“, iz  
koje su detaljno  
mogli naučiti kako  
nacrtati bistu  
pomoću linije, te o  
čemu moraju voditi  
računa kada je u  
pitanju praktični rad.

## *Crteži biste*



## *Domaca zadatac*

- Na listu bloka za crtanje, grafičkom olovkom nacrtati bistu po izboru.
- Imate tri ponudjene biste.
- Vrlo važno je da crtež gradite linijama (ne sjenčenjem prstima).
- Vodite računa o svjetlosti i sjeni. Gdje pada svjetlost taj dio crteža treba ostati svjetliji, a dio gdje nema puno svjetlosti na bistu, odnosno u kojem je svjetlost odsutna, postizate dodavanjem više tamnijih linija.
- Kresajte od oblika isjeta koji smiještate u prostor, odnosno papir.
- Bista mora biti fino smještena i ne smije izlaziti van okvira papira.
- Zadaću uraditi do idućeg časa, te fotografiju svog crteža poslati na mail [semet\\_97@hotmail.com](mailto:semet_97@hotmail.com)

## *Domaca zadatac*



Hvala na pažnji! 😊



Crtež graditi linijom pomoću  
grafitne olovke



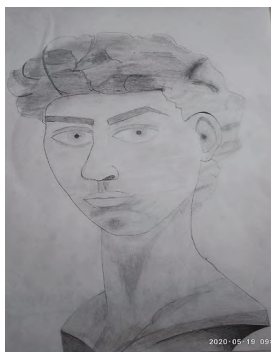
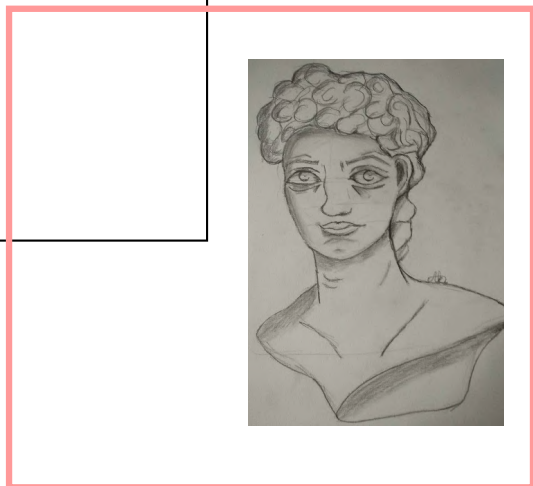
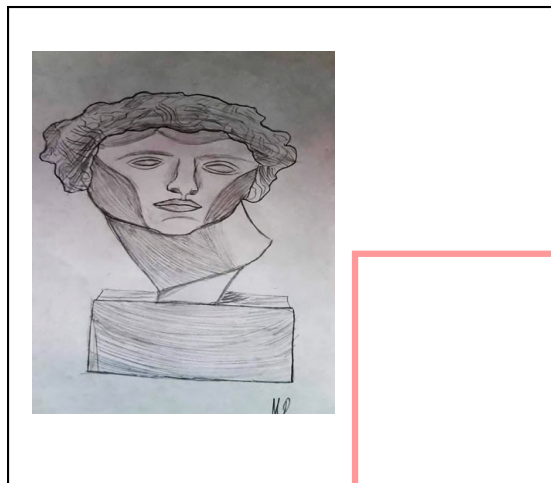
Izabrati jednu od tri ponuđene  
biste za izradu praktičnog rada



Voditi računa o proporciji,  
obliku i prostoru



## NEKI OD UČENIČKIH RADOVA



Od učenika sam dobila odličnu povratnu reakciju kada su u pitanju praktični radovi.

Petnaest različitih crteža bisti, građenih linijom pomoću grafitne olovke.

Svi učenici su ocjenjeni po završetku roka za predaju rada.

*Online nastava koju sam pripremala za učenike osnovne i srednje škole u meni je dodatno učvrstilo želju za pozivom zvanim „nastavnik“. Dalo mi je motivaciju za još većim sticanjem znanja koje ću sutra moći primjeniti u svojoj nastavi. Iza mene je uzbuđljivo iskustvo i velika lekcija, koju ću sigurno zauvijek pamtiti.*

*- Semra Zaimović*