



UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK NASTAVNIČKI

E-portfolio


Metodika likovnog odgoja IV





Ko sam JA?

Moje ime je Amna Delić, studentica sam Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Trenutno sam na četvrtoj godini Nastavničkog odsjeka. Odlučila sam da moj diplomski rad branim na grafiči, jednoj veoma staroj i tradicionalnoj tehnici. S obzirom da se moj rad veže i za nastavničko usmjerenje, moju treću i četvrtu godinu obogatio je jedan veoma interesantan i koristan predmet. To je Metodika likovnog odgoja sa didaktikom koju sam pratila jedan semestar. Naravno sama metodika je i prožeta didaktikom, one dvije su nerazdvojne.

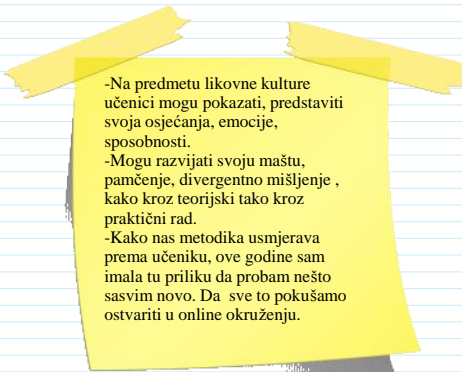


Šta želim postati?

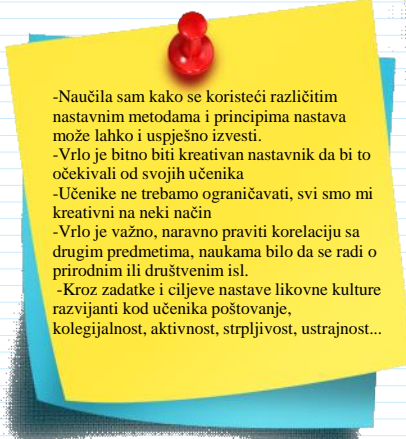
Želim postati dobar, kvalitetan i kreativan nastavnik. S obzirom da je nastavnik osoba s kojom učenik ostvaruje primaran odnos kada dođe u školu, želim biti osoba koja će pozitivno uticati na njih, pomoći im da ispolje svoje kreativne sposobnosti, maštu, inteligenciju... Želim da budem osoba koja će ih odgajati i obrazovati, uvažavati njihove ideje, poštovati njihovu originalnost.

Davat ću im doznajanja da griješiti nije nešto negativno, već ustvari pozitivno. ZAŠTO? ČOVJEK UČI NA SVOJIM GREŠKAMA!

Želim biti nastavnik koji će istovremeno podučavati učenike a isto tako i učiti. Raditi na sebi, uključivati se u različite radionice, izložbe, seminare isl. Prilagođavati se nastavnoj tehnologiji i zajedno sa učenicima koristiti različite likovno-didaktičke medije



- Na predmetu likovne kulture učenici mogu pokazati, predstaviti svoja osjećanja, emocije, sposobnosti.
- Mogu razvijati svoju maštu, pamćenje, divergentno mišljenje, kako kroz teorijski tako kroz praktični rad.
- Kako nas metodika usmjerava prema učeniku, ove godine sam imala tu priliku da probam nešto sasvim novo. Da sve to pokušamo ostvariti u online okruženju.




- Naučila sam kako se koristeći različitim nastavnim metodama i principima nastave može lahko i uspješno izvesti.
- Vrlo je bitno biti kreativan nastavnik da bi to očekivali od svojih učenika
- Učenike ne trebamo ograničavati, svi smo mi kreativni na neki način
- Vrlo je važno, naravno praviti korelaciju sa drugim predmetima, naukama bilo da se radi o prirodnim ili društvenim isl.
- Kroz zadatke i ciljeve nastave likovne kulture razvijati kod učenika poštovanje, kolegijalnost, aktivnost, strpljivost, ustrajnost...




METODIKA LIKOVNOG ODGOJA

== KREATIVAN NASTAVNIK

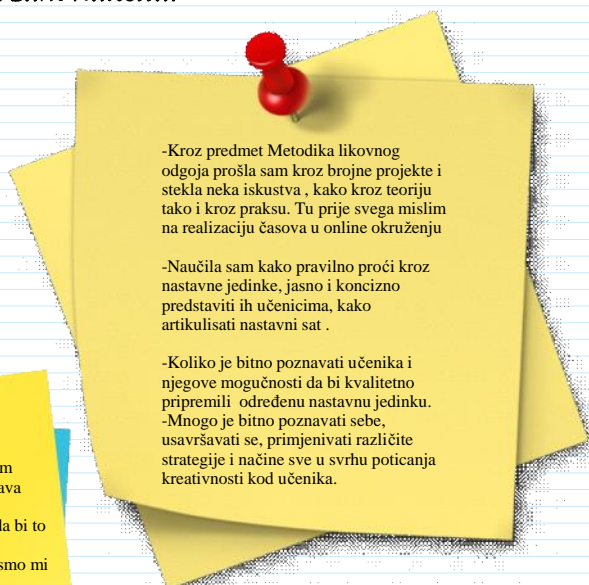
Ovaj predmet nas uči kako postati jako kvalitetan i uspješan nastavnik. Prošavši kroz različite zadatke, od različitih knjiga, projekata, metodičkih dnevnika, hospitacija, artikulacije nastavnih časova, do same realizacije nastavnih jedinica - ali ovaj put u online okruženju.



Ovaj predmet nas uči kako postati jako kvalitetan i uspješan nastavnik. Prošavši kroz različite zadatke, od različitih knjiga, projekata, metodičkih dnevnika, hospitacija, artikulacije nastavnih časova, do same realizacije nastavnih jedinica, ali ovaj put u online okruženju.



Šta sam naučila?



- Kroz predmet Metodika likovnog odgoja prošla sam kroz brojne projekte i stekla neka iskustva, kako kroz teoriju tako i kroz praksu. Tu prije svega mislim na realizaciju časova u online okruženju

- Naučila sam kako pravilno proći kroz nastavne jedinice, jasno i koncizno predstaviti ih učenicima, kako artikulirati nastavni sat.

- Koliko je bitno poznavati učenika i njegove mogućnosti da bi kvalitetno pripremili određenu nastavnu jedinicu.
- Mnogo je bitno poznavati sebe, usavršavati se, primjenivati različite strategije i načine sve u svrhu poticanja kreativnosti kod učenika.



Nastava likovne kulture je specifična u odnosu na nastavu drugih predmeta. Ona zahtjeva određenu vještinu i osviještenost određenih pojmova. Potrebno je poznavanje likovnog jezika i likovnih tehnika, ali i svijest o njihovoj praktičnoj primjenjivosti.

Sa odgojnog stanovišta, govorimo o individualnosti, zaštiti od kiča, stereotipa i šablona. Govorimo o odgoju i obrazovanju. Za uspješno obavljanje takve zadaće potrebno je pokrenuti vlastite resurse, prenošenje takvih vještina traži da ih, barem donekle, i sami imamo.

Unutar razreda nastavnici imaju zadatak da metodički pokušaju razraditi način obrazovanja radi postizanja predviđenih ciljeva, imajući na umu kako je razred živa cjelina, uvijek u promjeni i svakog sata drugačiji.



Koju priliku mi je dala Metodika likovnog odgoja IV ?

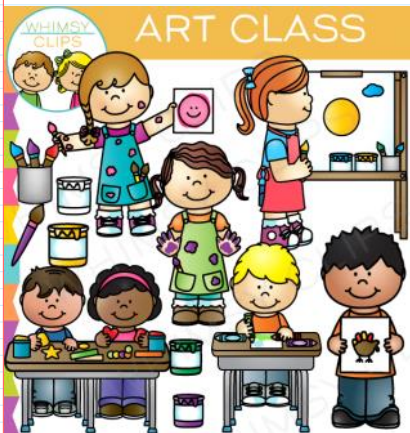
Tokom ovog semestra, osmog, imala sam priliku voditi časove u Online okruženju. Jedan nastavni sat u srednjoj školi Gimnazija "Obala" i u osnovnoj školi "Grbavica I".

Časovi su imali skraćeno trajanje od 30 min, što je značilo da u tih 30 min treba da putem platforme Office 365 dopremo do učenika na način na koji nas uči Metodika likovnog odgoja, a i na način na koji mi najbolje i najkreativnije znamo.

Jedno lijepo iskustva. Zar ne? u nastavku ćete se uvjeriti.



NASTAVNI ČASOVI U ONLINE OKRUŽENJU



Pripremanje za nastavni sat likovne kulture počinje odlukom što njime želimo postići, misleći pri tome primarno na likovne probleme. Njihovim izborom i izborom tehnike odlučujemo se za motiv koji će djecu dovesti do ispunjenja zadatka. Kroz nastavu likovne kulture i odgajamo i obrazujemo:

Obrazovni zadaci: sticanje znanja predviđa usvajanje, prepoznavanje, razumijevanje i primjenu pojmova likovnog jezika, likovnih i kompozicijskih elemenata, te likovnih tehnika. Učenik dobiva informacije i o umjetničkim djelima svjetske i nacionalne baštine, i uči riječi kojima može vršiti analizu viđenog. Stjecanje sposobnosti, razvijanje divergentnog mišljenja, kreativnosti, intelektualnih i senzornih sposobnosti. Razvijaju se također i psihomotoričke sposobnosti, vještina kontrole ruke kao i psihičke funkcije: koncentracija, percipiranja, empatija (uživljavanje), pamćenje, mašta itd.

Odgojnim zadacima potiče se pozitivan odnos prema radu, aktivnost, upornost, samostalnost. Razvija se socijalni odnos kolegijalnosti sa drugom djecom kroz suradnju u grupnim radovima, kao i urednost, pažljivost i poštovanje prema tuđim djelima.

Online nastava u JU 'Gimnazija Obala'



- Nastavna jedinica: Digitalne tehnike i kompjuterska grafika sa praktičnim zadatkom.

svaki nastavni sat zahtijeva od nas nastavnika i pripremu, gdje kroz kratke upute nastojimo pravilno rasporediti zadatke i obje kroz određeno vremensko trajanje

SREDNJA ŠKOLA - PISMENA PRIPREMA - LIKOVNA KULTURA

Studentica: Amna Delić

Školska institucija: JU „Gimnazija Obala“ Razred i odjeljenje: I-2

Broj nastavnih časova: 1 (trajanje: 30min.)

1. NASTAVNO TEMATSKI KRUG: Umjetnost 20. stoljeća

2. NASTAVNA JEDINICA: Digitalne tehnike i kompjuterska grafika s praktičnim radom

3. LIKOVNO - ODGOJNI ZADATAK:

- Razvijanje pozitivnog odnosa prema radu, dosljednost i samostalnost;
- Razvijanje perceptivnog iskustva preko digitalne tehnologije;
- Razvijanje likovnog senzibiliteta i vlastitog stava o umjetničkim djelima u oblasti digitalne tehnologije;

4. LIKOVNO – OBRAZOVNI ZADATAK:

- Upoznavanje i razumijevanje sadržaja iz oblasti digitalne tehnike i kompjuterske grafike;
- Produblivanje vizualnog i likovnog mišljenja kod učenika preko upoznavanja i razumijevanja digitalne tehnologije i računarske grafike;

5. FUNKCIONALNI ZADATAK:

- Razvijanje kreativnosti, intelektualnih sposobnosti, mišljenja izapamćivanja;

6. SPECIFIČNE NASTAVNE METODE:

- Metoda pismenog izlaganja;
- Metoda egzemplarnosti;
- Metoda osvještavanja likovnog senzibiliteta;

7. IZBOR LIKOVNO – DIDAKTIČKIH I TEHNIČKIH MEDIJA

Računar, PowerPoint prezentacija, word dokument gdje se nalazi sadržaj za učenike, te zadatak

8. TIP SATA: Obrada novog gradiva

9. OBLIK RADA: Frontalni i individualni





To je detaljnije zamišljeno na ovaj način:

ARTIKULACIJA NASTAVNOG SATA

I

UVODNA AKTIVNOST I MOTIVIRANJE, UVOĐENJE U NOVU OBLAST

Prije čitanja samog sadržaja koji slijedi u dokumentu "Word" od učenika se traži da pregledaju kratki video "VisualExperience, America's Got Talent " u trajanju od 3min. i 10 sec. U tom videu na zanimljiv način je prikazano što se sve može postići upotrebom digitalne tehnologije, koja je do danas toliko napredovala da je uključena u sve grane, bilo da se radi o umjetnosti, nauci, isl. Nakon što pregledaju video (koji će poslužiti učenicima kao motivacija da se dalje zainteresuju za ovu nastavnu jedinku), ono što se dalje očekuje jest da pročitaju sadržaj koji slijedi ispod linka.

II

SREDIŠNJI DIO ČASA – IZLAGANJE NASTAVNE JEDINKE

Nakon što su se učenici pregledali video, pročitat će sadržaj koji se odnosi na nastavnu jedinicu "Digitalna tehnika i kompjuterska grafika". Obzirom da je ova tema preširoka, sadržaj čine osnovne naznake ovog polja: kada se kompjuterska umjetnost počela razvijati, ko je bio jedan od prvih pionira kompjuterske umjetnosti, slikar koji je ostavio zapažen trag na polju kompjuterske umjetnosti je Harold Cohen. Primjer njegovog rada "Untitled Computer Drawing, 1982"

U sadržaju su dalje priloženi primjeri gdje se koristi sve tehnologija i što omogućava, slika sa primjerima različitih logotipa koji su urađeni uz pomoć tehnologije, te primjer djela umjetnika i slikara Piet Mondriana i Michael Nolla koji je na računaru uradio (imitirao) reprodukciju Mondrianovog djela. Time je prikazano da tehnologija omogućava ponekad ono što je prije omogućavao kist te nam izvrsno može koristiti kao sredstvo za stvaranje umjetničkog djela.

- Piet Mondrian (Pit Mondrian): Compositionwithlines; 1917. god.
- Michael Noll (Majkl Nol): Computercompositionwithlines;1964. god.

Takoder, objašnjeno je da krajem 20. stoljeća dolazi do novih tendencija u umjetnosti, te ono što nastane uz pomoć kompjutera biva shvaćeno kao umjetnost, a ne kao "ne umjetnost". Tako je zaživela kompjuterska grafika u kojoj su se okušali mnogi umjetnici, kao naprimjer Andy Warhol. Koji je za osnovu koristio prethodno napravljenu fotografiju, a zatim uz pomoć kompjutera i programa manipulirao i dodavao boje na istu. Navedeno je prikazano na primjeru slike "Andy Warhol i Debbie Harry".

"Primjer kreiranja, Adobe Photoshop", danas se učenici mogu sresti sa kompjuterskom grafikom kroz video igre, animacije, programiranje idruge aplikacije.

III

ZAVRŠNI DIO ČASA – KRATKA SISTEMATIZACIJA GRADIVA:

Nakon pročitano sadržaja, učenici će dobiti zadatak kao praktični dio ove nastavne jedinice.

-Sam zadatak je veoma zanimljiv, gdje će učenici uz pomoć svojih kompjutera na jednostavnom i ne pretjerano zahtjevnom programu za bojenje i crtanje pod nazivom "Paint", uraditi reprodukciju djela poznatog umjetnika Piet Mondriana. Djelo se zove "Kompozicija s velikom crvenom plohom, žutom, crnom, sivom i plavom (1921.)". Preko ovog zadatka učenici će vidjeti da uz pomoć digitalne tehnologije mogu uraditi reprodukciju djela koje je nekada rađeno kistom. Oni će tako razvijati kognitivne sposobnosti (percepciju, pamćenje, mišljenje, kreativnost isl.)



S obzirom da se komunikacija odvijala putem chata na platformi Office, nisam imala tu mogućnost da sa učenicima ostvarim potpunu komunikaciju, ali pred mene je došao novi zadatak dajući mi jedno veliko iskustvo. Trebalo je da osmislim ideju za datu nastavnu jedinku, da isplaniram koliko bi sadržaja bilo dovoljno s obzirom da je vrijeme časa 30 min, te da ih na taj potaknem na razmišljanje, i da ih zainteresujem kako bi u završnom dijelu pristupili zadatku. Zadatak je bio u skladu sa mogućnostima i medijima koji su imali u njihovom okruženju.

Da li sam uspjela hmmm...?



ZADATAK: Na osnovu pročitano­g teksta, mogli ste zaključiti da je digitalna tehnologija i računarska grafika rasprostranjena u svim poljima, pa tako i vama poznatim naprimjer u muzici, video igrama, filmovima isl. Ono što je vaš zadatak jeste da u programu za crtanje 'Paint', koji je vjerovatno dobro poznat svima i nalazi se na vašim kompjuterima, uradite reprodukciju djela poznatog umjetnika, slikara, Piet Mondriana. Kompozicija je veoma jednostavna, sastoji se od geometrijskih oblika, tačnije pravougaonika ili kvadrata, te nekoliko boja. Koristeći jednostavne alate koje vam nudi ovaj program, uradit ćete mali eksperiment kao što je uradio i Michael Noll 1964. godine .



VI TO MOŽETE!



Piet Mondrian, Kompozicija s velikom crvenom plohom, žutom, crnom, sivom i plavom (1921.)

Na osnovu pročitano­g sadržaja koji ide u prilog portfoliu , uslijedio je zadatak za učenike

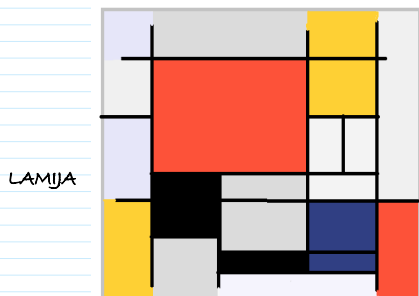


Tokom trajanja časa, uglavnom komunikacija je ostvarena , učenici su pisali njihove stavove , mišljenja te su slali zadatke. Neki su čak poslali i druge motive prepustivši se mašti i kreativnosti. Ono što mi se jako sviđa jeste što se od njih tražila data kompozicija ali ipak s svi uradili različito. Tu možemo vidjet i samu raznovrsnost od osobe do osobe što opet daje draž nastavi likovne kulture

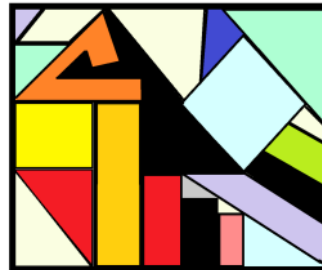


"Dobar dan, evo opisa mog dojma o današnjoj temi nakon pročitano­g teksta i pogledano­g video priloga. Prije svega bitno je napomenuti da smo mi kao što ste i Vi već rekli djeca koja rastu u doba tehnologije i svega što ona sa sobom nosi, pa tako i daje veliki doprinos umjetnosti generalno. Smatram da primjerom digitalne tehnike i kompjuterske grafike u likovnoj umjetnosti svako od nas bio on zainteresiran ili ne može istu zavoljeti, jer nam tehnologija pruža širok dijapazon onoga što možemo nazvati svakodnevnim životom. Kroz modernu tehnologiju u likovnoj umjetnosti umjetnik je sposoban izraziti sebe kroz sve ono što pruža moderna tehnologija i također može druge umjetničke pravce i njihovu draž iskazati kroz nešto što se zove moderna tehnologija. Mi kao ljudi imamo priliku iskazati sebe u najboljem svijetlu skoro uvijek, tako da smatram da se i od tehnologije treba tražiti ono najbolje da bi smo zavoljeli takav oblik izražavanja u likovnoj umjetnosti i u njemu prepoznali sebe" komentar je učenice Mone Mulahusić na nastavnu jedinku "Digitalna tehnologija i kompjuterska grafika sa praktičnim radom"

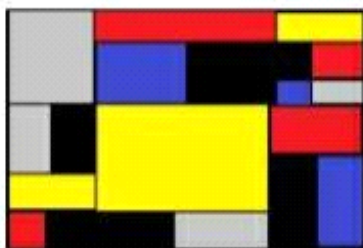
Likovni radovi učenika



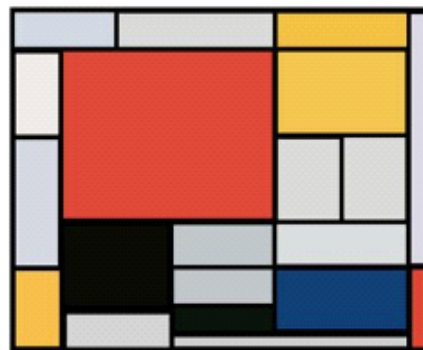
LAMIJA



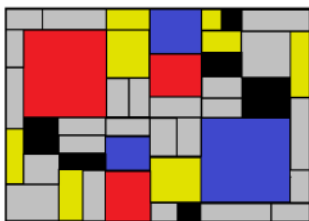
HANA



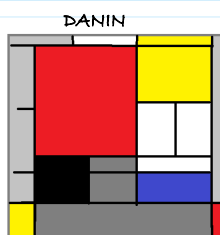
HARIS



SUMEJA



ASIM



DANIN



MERJEM

S obzirom da je i sam rad odnosno planiranje nastavne jedinice za srednju školu obimnije nego u osnovnoj ono što su učenici postigli jako me je dojmilo. Iz razloga što su bili ograničeni vremenom, zatim medijima, a i potpuna komunikacija nije mogla biti uključena. Dakle u online okruženju uspjela sam ostvariti interakciju ali na način chata ne video poziva. No međutim kako su pojedini odgovarali komentarima jedni likovnim radovima radovima, to je donekle upotpunjeno.

USPJELA SAM!





S obzirom da se radi o dva nastavna sata, jedan u osnovnoj jedan u srednjoj, ipak sam dobila dva različita iskustva na istoj platformi - Office 365

Online nastava u OŠ 'Grbavica 1'



Nastavna jedinica: DIZAJN (Industrijski i grafički)



OSNOVNA ŠKOLA - PISMENA PRIPREMA - LIKOVNA KULTURA

Studentica: Amna Delić

Nastavnik-mentor: Senad Begić

Školska institucija: OŠ „Grbavica 1“

Razred i

odjeljenje: VIII-2

Broj nastavnih časova: 1 (30min.)

1. LIKOVNO PROBLEMSKA CJELINA: Površina

2. NASTAVNA JEDINICA (POTICAJNE PREFERENCIJE): Dizajn (industrijski i grafički dizajn) - logo

3. LIKOVNO - ODGOJNI ZADATAK:

- Razvijanje kreativnost usmjeravanjem na proces – produkt;
- Razvijanje moralne, radne i estetske vrijednosti kod učenika;

4. LIKOVNO - OBRAZOVNI ZADATAK:

- Upoznati, uočiti i razumjeti pojam dizajna;
- Naučiti razlikovati industrijski i grafički dizajn;
- Primijeniti stečeno znanje u konkretnom likovnom izražavanju – kreaciji logotipa;

5. FUNKCIONALNI ZADATAK:

- Razvijati intelektualne sposobnosti, divergentno mišljenje ipamćenje.

6. SPECIFIČNE NASTAVNE METODE:

- Metoda pismenog izlaganja;
- Metoda egzemplarnosti;
- Metoda osvješćivanja likovnog senzibiliteta.


7. IZBOR LIKOVNO – DIDAKTIČKIH I TEHNIČKIH MEDIJA

Drvene bojice i papir (format, blok br. 5), PDF dokument sa primjerima i kratkim definicijama za uvođenje u novu nastavnu jedinku, te upotreba platforme Office 365.


8. TIP SATA:

Uvođenje u novu oblast;


9. OBLIK RADA: Frontalni i individualni.



Prilikom kreiranja pripreme za osnovnu školu, jer se inače radi o učenicima koje trebamo više usmjeriti na praktični rad, probuditi kreativnost i maštu u njima, pred mene je došao i novi zadatak.



Kako kreativno djeci (učenicima) predstaviti nastavnu jedinku a da ih pri tom ne uvedem u samu "šablon" pri praktičnom radu?



S obzirom da se radilo o online okruženju, taj zadatak je bio malo izazovan iz razloga što ja nisam bila u stvarnoj učionici sa njima, nisam imala 'stvarni kontakt' gdje sam možda mogla vidjeti njihove gestikulacije lica, nisam mogla recimo neke stvari demonstrirati ukoliko bi to uključila u nastavnu jedinku (a vjerovatno bi uključila), isl. Ono način na koji sam mogla doći do njih jest samo razgovor putem video poziva. Vrlo je bilo važno u kratkom vremenskom roku, gdje sam ovaj put bila ograničena na 30 min učenicima pojasniti i navesti ih na zadatak. Međutim ono što sam uradila jeste na ovaj način:

S obzirom da je zadatak bio izrada nekog logotipa koji će oni kreirati iz svoje mašte, izmjeniti već postojeći, učenicima sam dala njima najpoznatije logotipe naprimjer različite logotipe aplikacija koje oni danas koriste, proizvoda koje konzumiraju isl. Time sam ih nastojala potaknuti na razmišljanje stalnim pitanjima tipa što vidite? Da li su se nekada zapitali što baš taj logotip? Ko je uradio taj logotip, da li boje nešto predstavljaju? Da li vole slatkiše? Da li razmišljali o nekom svom logotipu isl.? Dakle kroz samu nastavnu jedinku stalno sam ih propitivala nastojeći probuditi u njima želju da i oni kreiraju svoj logotip.

I. Uvodna kreativnost

U uvodnom dijelu časa prije nego što pojasnim sam pojam dizajna (materijalu za učenike) učenicimaću skrenuti pažnju na neke činjeniceza koje su i sami znali. Potom ću usmjeriti učenike na razmišljanje o pojmu dizajna, navesti definiciju dizajna, te koje vrste dizajna prepoznajemo. U materijale za učenike sam uključila njima najpoznatije logotipe, aplikacija ili stvari koji oni koriste u svakodnevnom životu.Zatim sam stavila objašnjenje pojma 'logo' kako bi ih što lakše približila zadatku, uz to stalno skrećući pažnju na pitanja koja su se vjerovatno nekada zapitalii sami pomislili "Kako je lijep omot čokolade, bombona, plastične flaše i slično?" Kako je neko došao na ideju da baš Coca Cola bude crveni omot?Ko je to nacrtao?Da li je bilo teško? Zašto kiki bombone sa svojim šarenim omotom prve ugledam kada želim kupiti slatkiše isl.?

II. Kreativnost u praktičnoj razradi i realizaciji likovnog zadatka - likovnog problema

Učenicima omogućiti da motiv(logo) biraju po ličnim afinitetima i željama, napomenuti da je najpoželjnije da rade motiv iz svoje mašte, ono što vole i što žele. Ukazati im da kao pribor koristedrvene bojice i papir. U samom zadatku ću učenicima u smislu dodatnog motiviranja za rad, predložiti neke motive i uputiti ih na neke stvari koje vole i žele, kako bi ostvarili svoj puni potencijal,te im stalno skretati pažnju kroz tekst na logotipe koji su prisutni oko njih.

III. Završni dio časa

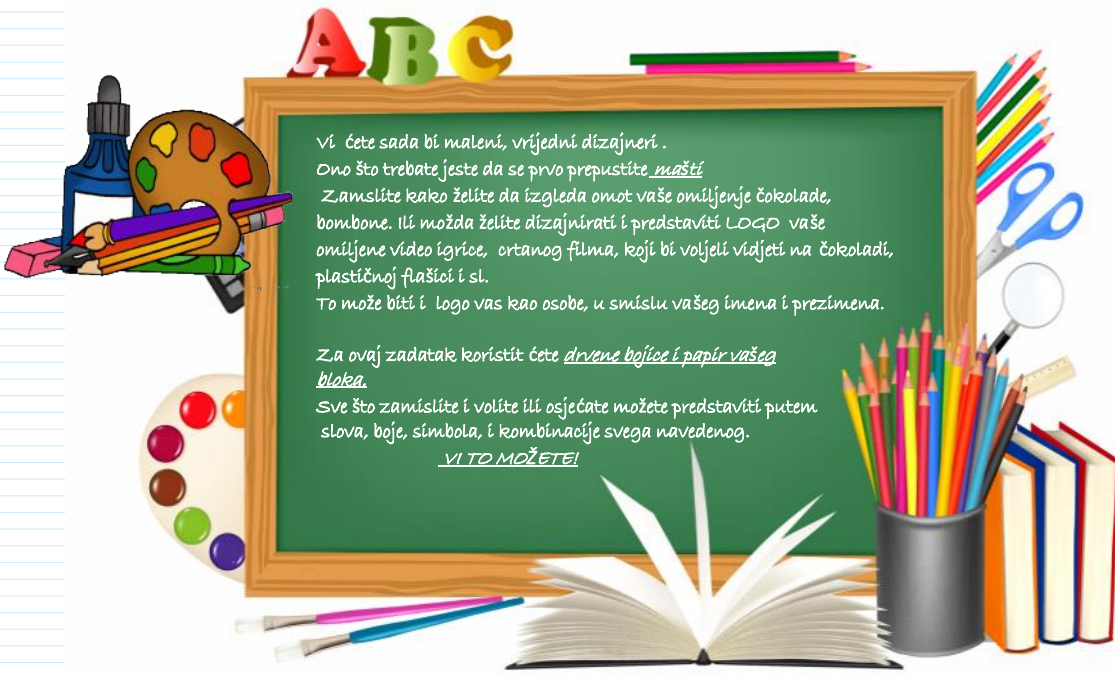
Zadatak je koncipiran na taj način da učenici vide da i oni znaju i mogu dizajnirati, te na taj način predstaviti sebe.Oni će tako razvijati kognitivne, afektivne i psihomotoričke sposobnosti (percepciju, pamćenje, mišljenje, kreativnost, maštu isl.).Za domaći zadatak učenici trebaju završiti svoje likovne radove (koji to nisu stigli tokom časa).



Logotipi koji su prikazani učenicima

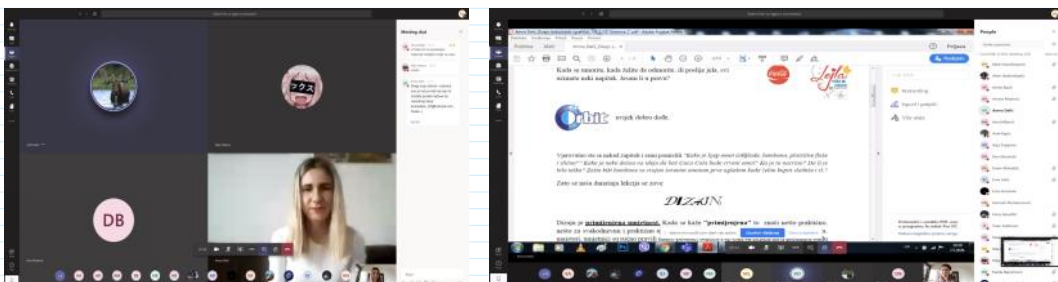


Njihov zadatak je glasio ovako:

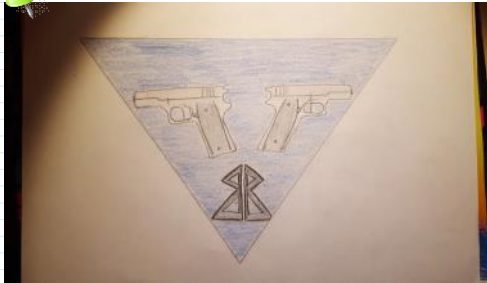


Već sam spomenula, ovaj nastavni sat je bio na istoj platformi, ali sam sa učenicima mogla uspostaviti video poziv, gdje su se svi prisutni prijavili. Oni su mogli vidjeti mene a i ja pojedine naravno. Kada sam učenike dovela do samog zadatka, od njih se tražilo da u to nekoliko minuta što je ostalo krenu sa radom a da svoje likovne radove (logotipe) mogu dostaviti do narednog časa likovne kulture.

To je otprilike izgledalo ovako:



Neke radove sam dobila poslije časa a neke u toku sedmice što je sasvim normalno jer nekom treba duže vremena nekom manje da bi ispoljio kreativnost, dakle sve zavisi od učenika do učenika



Katarina

"Poštovana nastavnice, kreirala sam logo za moj omiljeni serijal filmova "Bad boys". Kao glavne elemente loga sam izabrala pištolje, pošto se radi o akcijskim filmovima čiji su glavni junaci dva policajca. Izabrala sam dva slova B kao početna slova iz naslova serijala. Pištolji i slova su okrenuti jedni od drugih, jer najčešće posterji za film prikazuju ta dva policajca leđa uz leđa. Izabrala sam crnu i tamno plavu boju: crna boja uniformi i tamno plava boja automobila u kojem se njih dvojica voze."



Naida

Dobar dan.Šaljem Vam maj logo za firmu coca-cola.Cilj mi je bio da preoblikujem logo na malo "vintage" i "old-school" nacin.Htjela sam da bude jednostavno, sareno i veselo



Asja

"Dobar dan poštovana nastavnice, u prilogu Vam šaljem moj logo. Kada odrastem, voljela bi imati svoju firmu vezanu za arhitekturu i uređivanje te bi volila da moj logo izgleda jednostavno, lijepo a upečatljivo i zato sam odabrala da moj logo izgleda ovako. Dakle da ima moje inicijale sa dekoracijom lišća koje prvenstveno logo uljepša a i nekako napravi osjećaj mira, slobode....."



Deni

"Jučerašnji čas je bio super. Šaljem Vam omot od čokolade koji sam ja kreirao, pokušao sam jarkim bojama predstaviti omot, također dodajući magiju kao glavni motiv i temu koja sviju privlači."



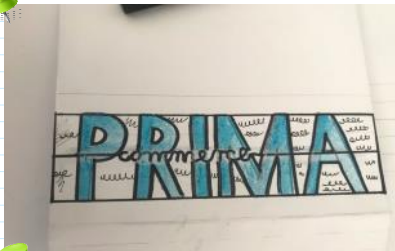
Iman

"Moj logo bi predstavljao školu za pravljenje videa ili "School of Video Making(SVM)". Logo je namjenjen za to, jer mnogo uživam u pravljenju svojih video projekata i dobra sam u tome! Učila sam sama i bilo mi je teško, pa bi moja ideja bila da napravim školu gdje bih učila svoje vršnjake i objašnjavala im postupke te kako napraviti što bolji i kvalitetniji video. Boje koje sam najviše koristila jesu crvena i žuta, zato što su poprilično upadljive, a sam logo kamere je jednostavan i razumljiv."



Hannah

saljem Vam logo kako sam ga ja zamislila za npr. svoju muzicku skolu.
Inace 5 godina sviram klavir u Osnovnoj muzickoj skoli i odabrala sam da uradim logo vezano za klavir i muziku. Iskoristila sam inicijale svoga imena i prezimena H (Hannah) M (Muharemovic).
Boja znaka je crno bijela jer je klavir klasicno crne boje sa crno bijelim tipkama.
Inace zamislim da logo bude i u drugim veselim bojama (npr crvena boja), pa cak mozda i razlicite boje za H i M.
Jako me interesuje sta Vi mislite o ovom znaku,



Mia

"Dobar dan poštovana nastavnice, šaljem Vam moju ideju za logo. Logo koji sam nacrtala je logo firme mojih roditelja. Boje koje sam koristila su crna i plava. Crnu sam odabrala jer mislim da daje veliki kontrast uz bijelu podlogu i jer se dosta ističe. A plavu sam izabrala jer mi je lijepa u kombinaciji sa crnom i daje neki poseban akcent na sam logo"



Selma

"HA predstavlja 'Hogwarts adventure', što je knjiga koju moji rođaci i ja pišemo, a okvir mi se svidio pa sam ga nacrtala"



Mija

"R350 je zbog mog kao "stage name" moze se reci REAPER350, onda tamne boje jer reaper i taj simbol je za aplikaciju kao za teorije zavjere i tako"



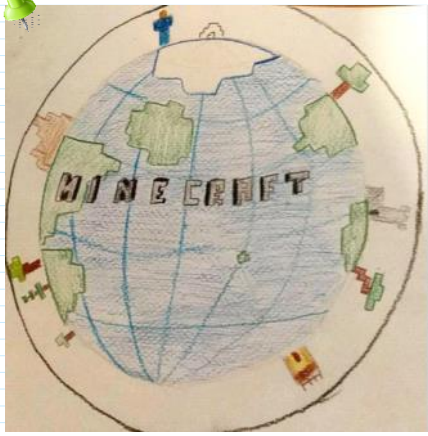
Anel

"Ovo prezentira Italijanski pastuh ili THE ITALIAN STALLION. Italijanski pastuh je zapravo najpoznatiji fiktionalni Bokser ikada napravljen. Karakteriše ga crni konj sa žutom pozadinom. Napravio sam ovaj simbol malo drugačiji jer mi je jedino to palo na umu"

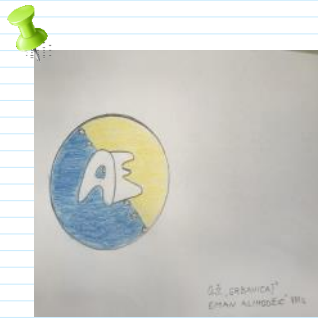


Haris

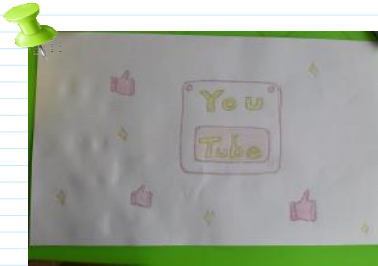
"Ovaj logo predstavlja pretraživač kao sto su google,...itd"



Tarik



Edis



Erna

Svi su oni imali zadatak da urade neki svoj logotip kao što sam predhodno navela i ono što je jako uspješno jeste što su svi uradili različito. Jedni su radili inicijale svog imena i prezimena, jedni svojih budućih kompanija ili što žele postati, neki su radili ono što njih predstavlja u smislu ako imaju neki hobi isl.

Ovi pojedini likovni radovi vjerovatno pokazuju da sam uspjeh potaknuti kreativnost kod njih. Jer svi smo mi i kao mali ili sakupljajući omote ili zamisljali neki svoj omot. Zapiitali smo se nar ukeada ko sve ovo 'orta' na određenim proizvodimo. Bilo je vjerovatno situacija kad nas je i to privuklo. Ja sam pokušala učenicima približiti ono što im je već poznato da bi time i lakše shvatili.

Da li sam zadovoljna postignutim rezultatima?

S obzirom da sam imala dva nastavna časa u dvije različite škole, zatim novu platformu, došlo je kao jedno novo i iskustvo. Kako je sve bilo novo, sam pristup učenicima koji se nije odnosio na stvarnu učionicu, jednim dijelom sam zadovoljna. Zašto? Pa vidite, koliko god se ne valja podejnjivati, jer tad nismo svjesni što sve možemo pružiti učenicima, nismo svjesni svojih sposobnosti, ne valja se ni precejnjivati, jer tad ne učimo. Tad smo najbolji sami sebi (bar tako mislimo) i onda ne dajemo sebi prostora da naučimo nešto novo, a čovjek uči dok je živ. Ovdje sam mnogo toga primjenila što sam naučila na metodiici likovnog odgoja, ali sam mnogo toga i naučila...

Nastava likovne kulture nam pruža mnogo toga i zato baš mislim da je dobro uvijek biti u traganju za novim znanjem. Metodika nam je rekla: „ Mi podučavamo učenike, ali istovremeno i učimo od njih.“

Ja sam odabrala ovaj nastavnički poziv, a nakon časova, nakon druženja sa učenicima, vidjela sam da sam "ispravno" odlučila. U riječ NASTAVNICE stane puno više osjećanja nego što se može reći. Zato vjerujem da mogu doći do svakog učenika, da možemo svi zajedno biti mnogo kreativni, aktivni i maštoviti. Znam da 'maleni' žele jako puno toga reći, no jednostavno možda ne žele riječima ali vjerujem da žele kroz crtež, sliku, figuru isl.