

Lični podaci

Ime prezime	Sanja Burić
Adresa	Pruščakova 27, 71000 Sarajevo
Organizaciona jedinica	Akademija scenskih umjetnosti
Telefonski broj	+387 33 215 277
E-mail adresa	sanja.buric@unsa.ba
Datum rođenja	10.03.1973.
Trenutni status	Vanredni profesor na predmetu Pokret Katedra za glumu

OBRAZOVANJE

2006 – 2008	Međunarodna teatarska škola Jaques Lecoq, Pariz
1998 – 1999	Cours Florent, Pariz
1993 – 1997	Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo
1987 – 1991	Treća gimnazija, Sarajevo

STRANI JEZICI	Francuski, Engleski
---------------	---------------------

STIPENDIJE	Narodno pozorište Sarajevo, Kamerni teatar 55, Francuski kulturni centar Andre Malraux, WUS...
------------	---

UMJETNIČKI RAD

I NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO

1. Sofokle „AJAX“, režija P. Žalica, uloga HOR, 1993
2. Nigel Osbourn „EVROPA“, režija D. Mustafić uloga KURTIZANA, 1995
3. Gegić „GENETSKI PLES“, režija Š. Gegić, uloga AMILA, 1996

II KAMERNI TEATAR 55

1.„SARAJEVSKE SKICE“, režija A. Glamočak, uloga SUZANA, 1993
2. A. P. Čehov „MEDVJED“, režija A. Glamočak, uloga JELENA POPOVA, 1993
3. T. Williams „TETOVIRANA RUŽA“ režija V. Djoleva, obnova V. Mašić, uloga ROZA, 1994
4. Ž. Fejdo „BUBA U UHU“, režija A. Glamočak, uloga LISJEN, 1995
5. E. Robles „MONSERAT“, režija V. Jokanović, uloga ELENA, 1996
6. A. Kurt „MACBLETTES“, režija L. DeLong, uloga FLINS, HAMO, HAMLET, 1996
7. J. Glowacky „LOV NA ŽOHARE“, režija L. Penjić, uloga ANKA, 2000
8. O. Kebo „ZAPISI O RATU“, režija Marie Pessemier, 2005

III ASU SARAJEVO – OTVORENA SCENA OBALA ASU

1. Puškin „PAUK“, režija D. Gogić, uloga PAUK, 1993
2. N. Fabio „KRALJ SPAVA“, režija D. Gogić, uloga ZITA, 1995
3. F. Bruckner „BOLEST MLADEŽI“, režija A. Glamočak, uloga DEZIRE, 1995
4. H. Pinter „STARA VREMENA“, režija L. Penjić, uloga ANA, 1997
5. W. Mastrosimone „EKSTREMISTI“, režija A. Tahirović, uloga MEG
6. L. Von Trier „DOGVIL“, režija K. Kulenović, uloga VERA, 2002
7. M. McDonagh „LEPOTICA LINEJNA“, mentor Ermin Bravo, uloga MEG, 2017

IV BOSANSKO NARODNO POZORIŠTE ZENICA

1. Ž. P. Sartr „PRLJAVE RUKE“, režija D. Mustafić, uloga DZESIKA, 1996
2. A. Imširević „SVAKOG TRENA MISLIM NA TE, ZEMLJO MOJA“, režija Stevan Bodroža, uloga ONA, 2016

V CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE D'ORLEANS

1. Ž. D. Barbain „ABECEDEAIRE“, režija Ž. D. Barbain, 1999

VI POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO

1. G. Moxli „DANTI DAN“, režija T. Miletić Oručević, uloga DOLORES, 2001

VII DEBLOKADA I OTVORENA SCENA OBALA ASU SARAJEVO

1. J. Žbanić „B. VIŠE NEMA“, režija A. KURT, uloga INSPEKTOR, 2002

VIII LA ROSE DES VENT ET LA CONDITION PUBLIQUE

1. Marius Von Mayenburg „POKRETNA META“, režija M. Serre, uloga RITA, 2008

FILM

1. F. Lunnel „NEOČEKIVANA ŠETNJA“, uloga DJEVOJKA, 1994
2. M. Winterbotom „WELCOME TO SARAJEVO“, uloga ALMA, 1997
3. F. Lunnel „HEROJI“, uloga EMINA, 1996
4. A. Imamović „10 MINUTA“, uloga SANJA, 2002
5. S. Vuletić „LJETO U ZLATNOJ DOLINI“, 2003
6. Z. Luk Godard „NAŠA MUZIKA“, uloga ORGANIZATORICA, 2004
7. P. Žalica „KOD AMIDŽE IDRIZA“, uloga ŠEJLA, 2004
8. B. Filipović „DOBRO UŠTIMANI MRTVACI“, uloga PREVODITELJICA, 2004
9. A. Drljević „PRVA PLATA“, uloga PREVODITELJICA, 2005
10. J. Žbanić „GRBAVICA“, uloga MIRHA, 2005
11. S. Vuletić „TEŠKO JE BITI FIN“, uloga GATARA, 2009
12. J. Žbanić „NA PUTU“, uloga LAMIJA DREKOVIĆ, 2009
13. J. Willson „KAO DA ME NEMA“, uloga dr. AIDA
14. E. Sendijarević „SOMWHERE NICE“, uloga ZEJNA, 2017
15. N. Hamzagić „PUN MJESEC“ uloga DOKTORICA, 2018

FILMSKA SINHRONIZACIJA

- „WARRIORS“, Libra Films Pariz, 1999 (za ARTE)
- „SAVIOR“, Studio George V Pariz, 1999
- „10 MINUTA“, FTV, Sarajevo, 2002

TELEVIZIJA

Pored TV filma „AKO TE ZABORAVIM SARAJEVO“ Arno Selinjaka radila na realizaciji TV spotova, reklama, serija i emisija zabavnog karaktera.

RADIO

- „BRILJANTIN“ – radio drama, režija B. Vekić, 1993
- „PLEME“ – radio drama, režija J. Žbanić, 1994
- „CIKLUS PRIPOVIJETKI ANE ŠLOMO“, režija I. Tanović, 2002

TEATAR / SARADNIK ZA SCENSKI POKRET

NARODNO POZORIŠTE U SARAJEVU

1. Dž. Orvel „ŽIVOTINJSKA FARMA“, režija Selma Spahić, 2008
2. L. Kažtelan „POBJEDA“, režija Lajla Kaikčija, 2008
3. A. Kami „KALIGULA“, režija Lajla Kaikčija, 2009
4. A. Imširević „FISTIK“, režija Admir Glamočak (teatar sjena), 2018

BOSANSKO NARODNO POZORIŠTE ZENICA

1. T. Šljivar „GREBANJE ILI KAKO SE UBILA MOJA BAKA“, režija Selma Spahić, 2012
2. D. Lukić „PRIČA SA ISTOČNE STRANE“, režija Aida Bukvić, 2013
3. A. Imširević „MOUSFUCKERS“, režija Stevan Bodroža, 2013
4. D. Baša, A. Imširević, A. Bašović „BALKANSKI REKVIJEM“, režija Stevan Bodroža, 2014
5. A. Imširević „SVAKOG TRENA MISLIM NA TE, ZEMLJO MOJA“, režija Stevan Bodroža, 2016
6. B. Nušić „GOSPOĐA MINISTARKA“, režija Slađana Kilibarda, 2015

POETSKI TEATAR MLADIH JUVENTA (koreograf)

1. Jasna Diklić „UDARCI I OSMIJEH“ 2012 (nagrada za Scenski pokret na Festivalu srednjoškolskog teatra BiH u Travniku 2013)

POZORIŠTE GLEJ, Ljubljana (dramaturgija i stručni saradnik za scenski pokret)

1. „SKEENA“, Magistarski rad studentice pokreta Ene Kurtalić, Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. Pozorište Glej, Ljubljana, 2017

OSTALO

1. „OD DINAMIKE LIKOVNOG DJELA DO DINAMIKE KRETANJA“, Ismet Mujezinović, Intervencija u prostoru, Historijski muzej BiH, 2016

NAGRADE

1. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje u školskoj 1995/1996. godini, za ulogu Džesike u predstavi „PRLJAVE RUKA“ Ž. P. Sartra
2. Nagrada „ANTUN MARINIĆ“ za najbolji scenski pokret za predstavu „BALKANSKI REKVIJEM“, Festival bh. drame Zenica, 2015

PEDAGOŠKI RAD

- 2001. godine – demonstrator na predmetu POKRET
- 2001/2002. godine – spoljni saradnik na predmetu POKRET
- 2002–2005. – asistent na predmetu POKRET; radi sa svim studijskim godinama na Odsjeku za glumu, kao i studentima na Odsjeku za režiju (na drugoj studijskoj godini).
- 2003. godine – vodi radionicu „OTKRIVANJE VLASTITOG KLAUNA“ sa studentima druge godine glume, u okviru programske jedinice MASKA
- Od 2005. godine angažovana kao viši asistent na predmetu POKRET, gdje radi sa svim studijskim godinama, a u dogovoru sa predmetnim nastavnikom dio nastave izvodi samostalno.
- Od 2010. godine angažovana kao docent na predmetu POKRET, gdje radi sa studentima druge i treće studijske godine, a jedan semestar sa svim studijskim godinama, kao i sa studentima Odsjeka za režiju. U nastavni program uvodi tematske jedinice: mimodinamika kretanja životinja, larvalne maske kao i jezik geste, koji postaje okosnica programa šestog semestra na predmetu. Nakon istraživačkog rada sa studentima na temu jezik geste/crtana mima nastaje projekat *Kill Bill*, koji na preporuku Odsjeka za glumu predstavlja Akademiju na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija u Osijeku, kao i na susretima akademija BiH u Prozoru gdje biva nagrađen za usklađenu kolektivnu igru.
- Jednu školsku godinu radi sa studentima Muzičke akademije u Sarajevu, Odsjek solo pjevanje.
- Od 2014. godine angažovana u zvanju vanrednog profesora na predmetu POKRET, gdje radi sa studentima druge, treće i povremeno četvrte studijske godine na Odsjeku za glumu, kao i na drugom ciklusu studija. U program uvodi tematsku jedinicu neutralna maska.

MENTORSKI RAD

1. „STARAC I MORE“, E. Hemingway, samostalni diplomski rad studenta Dine Rogića (biva uvršten u selekciju Future MESS), 2011
2. „VENERA U OGLEDALU“, Nađa Josimović, Ispit iz predmeta POKRET, Moje pozorište, 2010 (Festival d' hiver, HEC Pariz, 2011, FIST 07, Akademija dramskih umetnosti Beograd, 2011, SKEN UP, Priština, 2012)
3. „ITAKA“, Dino Rogić, Ispit iz predmeta POKRET, Moje pozorište, 2010 (FIST 07, Akademija dramskih umetnosti Beograd, 2011)
4. „ELEKTRA“, Magistarski ispit prvog semestra drugog ciklusa iz predmeta pokret, ples, kondiciona priprema. Mentori: Jasna Žalica, Sanja Burić, Emir Fejzić, Mersad Čuljević, 2018

MEĐUNARODNI SEMINARI

1. „Jezik geste“, Međunarodni festival kazališnih akademija Osijek, Umjetnička akademija u Osijeku, 2011 (gost – predavač)
2. „Tjelesna akcija kao rezultat odnosa“, Glumačka radionica „Kratki rezovi“, ADU Zagreb, Grožnjan, 2012 (gost – predavač)
3. „Tjelesna akcija kao rezultat odnosa“, Glumačka radionica „Kratki rezovi“, ADU Zagreb, Grožnjan 2013 (gost – predavač)
4. „Tijelo u tišini / Tjelesna akcija kao rezultat odnosa“, Međunarodni plesni seminar Sarajevo, 2013 (predavač)

5. „Emocije, tenzije, prostor“, Glumačka radionica „Kratki rezovi“, ADU Zagreb, Grožnjan, 2014 (gost – predavač)
6. „Kratki rez kao metoda impostacije tehničke umjetničke ličnosti“, Glumačke radionice, ADU Zagreb, Grožnjan 2015 (predavač)
7. „SHORT CUTS“ – Međunarodne glumačke radionice, ADU Zageb, Grožnjan, 2016, (scenski pokret – predavač)
8. „Uvod u klauna“, JUVENTAFEST, predavač (glumačka radionica)
9. „Glumačko tijelo – aktivno u mirovanju“, Glumačka radionica „Kratki rezovi“, Grožnjan, 2017 (scenski pokret – predavač)

OSTALO

- 2003. godine vodi dramsku radionicu u Savezu gluhih i nagluhih osoba, a kao rezultat tog rada je projekat „POTRAGA ZA BLAGOM“.
- 2004. godine sa polaznicima škole FOLLOW ME vodila radionicu „POKRET U DRAMSKOJ SITUACIJI“.
- 2004. godine vodi radionicu na temu „SLOBODNO ISKUSTVO POKRETA“, SOS kinderdorf Hermann Gmeiner.
- 2004. godine kao saradnik za scenski pokret uradila projekat „KLOVŠOUNOVI“ u režiji Lajle Kaikčije u Bosanskom narodnom pozorištu u Zenici, gdje paralelno sa polaznicima dječije scene vodi radionicu „OTKRIVANJE VLASTITOG KLAUNA“.
- Vodila dramsku sekciju u Međunarodnoj francuskoj školi u Sarajevu.
- 2012. godine održala radionicu scenskog pokreta u okviru projekta MESSchool.
- 2015. godine kao saradnik za scenski pokret sudjeluje u radu Male akademije – projekat inkluzije i u suradnji sa Hasijom Borić radi na projektima:
 1. „PRIČA O BOSANSKOM SUNCU“
 2. „MEDO BRUNDO I KLOKA ANICA“

RADIONICE

1. „OTKRIVANJE VLASTITOG KLAUNA“, Lee DeLong
2. „GLUMAC – TEKST“, Susan Sontag
3. „SNOVI“, Ivica Boban, Karen Malpede
4. „NEUTRALNA MASKA“, Jos Houben
5. „TIJELO KOJE VIDI“, Phillipa Zarrillija
6. „USPJEŠNA ULOGA ASISTENTA U NASTAVI“